

Pfarrkirche Piber, Sonntag, 18. Mai 2025, 18 Uhr

Musica Sacra Piber

ORGEL TRIFFT OPER

Gerd Kenda, Bass
Manfred Tausch, Orgel

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

Ouverture

„In diesen heil’gen Hallen“, Arie des Sarastro

Marsch der Priester

„O Isis und Osiris“, Arie des Sarastro

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Der Freischütz

Ouverture

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Simone Boccanegra

„Il lacerato Spirito“, Arie des Fiesco

Gioachino Rossini (1792-1868)

Die diebische Elster

Ouverture

Richard Wagner (1792-1868)

Tannhäuser

„O du mein holder Abendstern“, Arie des Wolfram

Pilgerchor

Jerome Kern (1885-1945)

Showboat

„Ol’ man river“, Lied des Joe

Texte

In diesen heil'gen Hallen

In diesen heil'gen Hallen
kennt man die Rache nicht,
und ist ein Mensch gefallen,
führt Liebe ihn zur Pflicht.
Dann wandelt er an Freundes Hand,
vergnügt und froh ins bessere Land.
In diesen heil'gen Mauern,
wo Mensch den Menschen liebt,
kann kein Verräter lauern,
weil man dem Feind vergibt.
Wen solche Lehren nicht erfreun,
verdient nicht, ein Mensch zu sein.

O Isis und Osiris

O Isis und Osiris, schenket
der Weisheit Geist dem neuen Paar!
Die ihr der Wanderer Schritte lenket,
stärkt mit Geduld sie in Gefahr!
Lasst sie der Prüfung Früchte sehen;
doch sollten sie zu Grabe gehen,
so lohnt der Tugend kühnen Lauf,
nehmt sie in euren Wohnsitz auf!

Il lacerato Spirito

Leb wohl, leb wohl auf ewig,
Palast der Väter,
Grab meiner Tochter, der einzig geliebten!
Ich war zu schwach, sie zu schützen!
O gottverfluchter, o elender Verführer!
Und du, Jungfrau, du littest,
Dass man ihr raubte die Krone der Unschuld? ...
Ah! Was sag' ich, was tu' ich?
Jungfrau, verzeih mir!

Müde, den Geist von Gram zerstört,
Trauer im Vaterherzen,
Bin ich bestimmt, zu tragen
Der Schande bitt're Schmerzen.

Nun schmückte mit der Marterkron'
Der Himmel gnädig dich.
Selig im Glanz der Engelschar
Bitte, Maria, für mich.

O du, mein holder Abendstern

O du, mein holder Abendstern,
wohl grüßt' ich immer dich so gern:
vom Herzen, das sie nie verriet,
grüsse sie, wenn sie vorbei dir zieht,
wenn sie entschwebt dem Tal der Erden,
ein sel'ger Engel dort zu werden!

Ol' Man River

Ol' Man River, that Ol' Man River
He must know somethin', but don't say nothin'
He just keeps rollin', he keeps on rollin' along
He don't plant taters, he don't plant cotton
And them that plants 'em is soon forgotten
But Ol' Man River, he just keeps rollin' along
You an' me, we sweat an' strain
Body all achin' an' racked wid pain
Tote dat barge! Lift dat bale!
Git a little drunk an' you land in jail
Ah gits weary an' sick of my tryin'
Ah'm tired of livin' an' skeered of dyin'
But Ol' Man River, he just keeps rollin' along

Die Ausführenden

Manfred Tausch (Orgel): Geboren 1964 in Langenwang • Organist in seiner Heimatgemeinde mit 10 Jahren • Er studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz Musikpädagogik, Kirchenmusik, Orgel (Klasse Johann Trummer), Klavier (Klasse Hertha Weber), Gesang und Improvisation (Klasse Kurt Neuhauser) • Seit 1989 Leiter einer Ausbildungsklasse für Klavier an der KUG Graz (seit 2000 Univ. Prof. f. Klavier) • Repertoirestudien beim russischen Pianisten Rudolf Kehrer in Wien • Besondere Beschäftigung mit historischen Tasteninstrumenten und Orgel-Improvisation • Klavier- und Orgelkonzerte in vielen Ländern Europas, Ostasien und den USA • Interpretationskurse und Juror ebendort.

Gerd Kenda (Bass): Studien an der Grazer Musikhochschule (Musikpädagogik, Gesangspädagogik, Lied und Oratorium) • Seit 1987 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz (Stimmbildung, Gesang-Lehrpraxis, Ensemblesingen) • Finalist bei mehreren internationalen Gesangswettbewerben • Solist im Bereich Lied, Oratorium und zeitgenössischer Oper mit Produktionen in Graz, Wien, Bregenz, Bochum, Paris und Buenos Aires • Auftritte bei internationalen Festivals wie Salzburger Festspiele, styriarte Graz, Festwoche der Alten Musik in Innsbruck, Donaueschinger Musiktage, Musikfestival Luzern, Tage Neuer Musik in Zürich und Pflingstfestspiele Salzburg • Zusammenarbeit mit Ensembles, unter anderen cantus graz, capella Ferdinanda am Grazer Dom, Clemencic Consort, Hortus musicus Klagenfurt, ars antiqua austria, Vokalensemble NOVA/Wien und seit 2016 Cantando Admont • Referent für Stimmbildung und Ensembleleitung bei Chor seminaren in Österreich, Slowenien, Italien und Dänemark • Künstlerischer Leiter der Chorakademie Kärnten(2008–2014) und des „chor pro musica graz“.

Musica Sacra Piber

Unter diesem Titel wollen wir heuer und in den kommenden Jahren die Tradition der Kirchenkonzerte in Piber fortsetzen. Für das Jahr 2025 sind neun Veranstaltungen an sieben Tagen geplant, bei welchen unsere Orgel erklingen und Sänger und Instrumentalisten ihre Stimmen zum Lob Gottes erheben werden. Die von unserem emeritierten Pfarrer Hans Fuchs aufgebaute Tradition der Kirchenmusik in Piber soll auch in Zukunft weiterleben. Ich danke Pfarrer Mag. Martin Trummler und dem Pfarrgemeinderat Piber für die Unterstützung bei diesem Projekt. Die nächste Veranstaltung **ORGELvirtuos** mit **Wolfgang Riegler** findet am **15. Juni** um 18 Uhr statt.

Erleben und hören Sie unvergessliche Momente, und bleiben Sie auch in Zukunft den Konzerten von **Musica Sacra Piber** treu!

Harald Fripertinger

Paten und Förderer

- Gregor Hafner und der Hafner Chor
- Gerlinde Hörmann und der Chor pro musica Mooskirchen
- Svetlana Hübler
- Franz Kollmann, Franz Kollmann e.U.
- Familie Dr. Thomas Prexl

Sponsoren





S.D.G.